

6- und 7-stimmige Noten

Michael Altenburg (1584-1640)

Intrada II à 6 "Nun lob mein Seel den Herren"

Die Melodie liegt im Tenor 2, die anderen Stimmen verzieren lebhaft.

SSATTB. . Partitur und Stimmen

EUR 6,--

William Brade (1560-1630)

Galliard Nr. 21

aus: „Newe ausserlesene Paduanen und Galliardten“ (1614)

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 6,--

Diese Galliard im typischen Brade-Stil mit rhythmischen Raffinessen verlangt ein flottes Tempo. Es klingt sehr schön, wenn die beiden Soprane jeweils außen positioniert werden, damit die Echostellen gut zur Geltung kommen.

Francesco Cavalli (1602-1676)

Canzon à 6

Musiche Sacre, Venedig 1656

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 8,--

Cavalli ist vor allem als bedeutender Opernkomponist in der Zeit Monteverdis berühmt geworden, hat sich aber als Kapellmeister an San Marco im höheren Lebensalter mehr der sakralen Musik zugewandt. Seine Canzonen (Sonatas) waren als Zwischenmusiken für den gottesdienstlichen Gebrauch komponiert worden und stehen stilistisch im Übergang von Renaissance (Giovanni Gabrieli) zum Barock.

Giovanni Coperario / John Cooper (* c. 1570)

Allemande "Gray's Inn"

SATTBGb (AAABBGb). Partituren (2 Seiten)

EUR 5,--

Eine Bearbeitung dieser Giles Farnaby zugeschriebenen Melodie aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“. Bei William Brade findet sich eine 5-stimmige Fassung unter dem Titel "Der Rothschencken Tanz". Eine sehr schöne Allemande, bereits mehrfach konzerterprobt, eine beliebte Zugabe.

Alfonso Ferrabosco the Elder (1543-1588)

Interdette speranze

SATTTB/Gb. Partitur (4 Seiten) und Stimmen

EUR 8,--

Orlando Gibbons (1583-1625)

Out of the Deep

Anthem / Psalm 130. AATTBB. Partitur (8 Seiten) und Stimmen

EUR 8,--

Christian Hollander (c. 1515-c.1568)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Choralmotette. Aus: *Außerlesene Teutsche Lieder ...*, Nürnberg 1574. (Murhardsche Bibliothek Kassel)

SAATTB. P + St. *Die beiden Mittelstimmen A2 und T1 spielen den Choral im Quintabstand und im Kanon (Canon in Epidiapente), die Randstimmen verzieren.*

EUR 4,--

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Musica Dei donum optimi

Cantiones Sacrae, Graz 1594

SSATTB (AAATTB). P + St

EUR 6,--

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Prelude pour la Nuit

aus: "Le Triomphe de l'Amour", Ballet Royal (1681)

AAT BGbSb. P+St.

EUR 6,--

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne

aus: "Roland", *Tragédie en musique*, 1685

ATTBGbSb (S'ino/SSSATB) P + St.; Spieldauer ca. 6'15

EUR 6,--

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

Dal vago e bel sereno

Aus: *La Pellegrina*; Sesto Intermedio: "La discesa d'Apollo e Baccho col Ritmo e l'Armonia";

Intermedii et concerti, Venedig 1591

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 5,--

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

Sinfonia 1: La Pellegrina, 1. Intermedium (1589)

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 5,--

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

Sinfonia 4

Quarto Intermedio: "La regione de' demoni" Intermedii et concerti, Venedig 1591

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 5,--

André Pevernage (1543-1561)

Je porte tes couleurs

SATTTB/Gb. Partitur & Stimmen

EUR 6,--

Eine schön zu spielende lebhaftes Chanson im Stile einer Canzon alla francese aus dem "Livre quatrième des Chansons" (Antwerpen 1591) dieses Komponisten aus dem heutigen Belgien.

Michael Praetorius (c.1571-1621)

Peccavi fateor

Motette. AATBBB (SSATTB). Partitur (5 Seiten) und Stimmen. Neu, jetzt mit Text.

EUR 6,--

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied. Op. 69, Nr. 3 (1855)

SSATTB, SAATTB. Partituren

EUR 4,--

Johannes Stobäus (1630)

Lob- und Danklied ("Gott ist und bleibt der König")

SAATBGb. Partituren (3 Seiten) und Stimmen

EUR 6,--

Ein schöner 6-stimmiger Satz auf die aus dem EG (Nr. 85) bekannte und später von Bach verwendete Melodie "O Haupt voll Blut und Wunden". Die Melodie stammt von Hans Leo Hassler (1601) mit dem Text "Herzlich thut mich verlangen" bzw. "Mein Gmüth ist mir verwirret".

Aus den "Preussischen Festliedern auf das ganze Jahr" (Hg. Eccard/Stobäus, 2. Theil, 1644). Von einem Neudruck aus dem Jahr 1858 sind nur noch wenige Exemplare in Deutschland vorhanden (Musikhochschule Köln/unter Verschluss, Uni Göttingen, Hochschule der Künste in Berlin/Raritäten). Ich konnte glücklicherweise ein Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München einsehen. Das "Lob- und Danklied" hat Stobäus zum Friedensschluss nach dem Krieg zwischen Schweden und Polen komponiert. Vokalstimmen SSATTB in alten C-Schlüsseln (Sopran-, Alt-, Tenorschlüssel). Ich habe die beiden Tenorstimmen getauscht und den überwiegend tiefer liegenden Tenor 1 in den Bass-Schlüssel für einen F-Bass gesetzt. Die 6. Stimme ist mit Groß- oder F-Bass zu spielen.

Johann Stobäus (1580-1646):

"Preussisches Alleluja" (Dankt Gott an allen Enden)

SAATBGb. Partituren (3 Seiten)

EUR 6,--

Originalausgabe, nach einem Druck aus der Bayrischen Staatsbibliothek München.

Francesco Usper (Sponga) (1561-1641):

Sinfonia à 6

Venedig, 1614

SSATTB. Partitur und Stimmen

EUR 6,--

Usper stammte aus dem heutigen Kroatien und wirkte in Venedig. Er war Schüler von Andrea Gabrieli und arbeitete mit Grillo, Picchi und Cavalli zusammen. Diese Sinfonia ist im Stil der sechsstimmigen Canzone von Cavalli ähnlich. Originalausgabe, nach dem Originaldruck (Kopie vom Mikروفilm) aus der "Biblioteca della Musica" in Bologna!

Francesco Usper (Sponga) (1561-1641):

Capriccio à 6 sopra "La-sol-fa-re-mi"

SSATTB

EUR 6,--

6-7-stimmige Noten

Philippe Verdelot (16. Jh.)

Ultimi miei sospiri

Madrigal zu 6 Stimmen

Eingerichtet für Blockflöten von Dietrich Schnabel für die Edition FroschMusik. Danke! Konzertprobt.

ATTTBB. Partitur (3 Seiten) und Stimmen

EUR 6,--

Erasmus Widmann (1572-1634)

Der Herr behüte dich (Psalm 121, 7-8)

Neue Geistliche Teutsche und Lateinische Moteten, Nr. XIII; Nürnberg 1619

AATTBGB. Partitur und Stimmen.

EUR 8,--

7-stimmige Noten

Giovanni Bassano (c.1558-1617)

Confitebor tibi Domine. Venedig 1599

ATB TBBGb. Partitur und Stimmen

EUR 8,--

Albert Becker (1834-1899)

Bleibe, Abend will es werden (Gebet, op.36, Nr. 2)

SAATTBB (TBBGbGbSbSb). Partitur (6 Seiten) und Stimmen

EUR 8,--

Ludwig Senfl (1486-1542)

Was wird es doch des Wunders noch

Aus Johannes Otts Liederbuch von 1534

AATTTBGB. Partitur (4 Seiten) und Stimmen

EUR 5,--

Franz Tunder (1614-1667)

Sinfonia à 7

Zur Motette *Da pacem Domine* (Die Motette selbst ist verschollen). Tunder war Organist in Lübeck und Hofkomponist in Schloss Gottorf bei Schleswig.

SSATBGBSb. Partitur und Stimmen

EUR 7,--

