

Noten für 8 und mehr Stimmen

Edition Silva Danica – Originalausgaben

Johanna Asmussen (*1936)

Lobe den Herren

Festliches Choralkonzert für zwei vierstimmige Blockflötenchöre (1999)

SATB SATB. P + je 4 Part. Coro 1/Coro 2

Incl. 8 x Partitur von: J. S. Bach: *Lobe den Herren*, BWV 57, SATB

EUR 12,--

Johanna Asmussen (*1936)

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Choralkonzert für zwei vierstimmige Blockflötenchöre (1988)

SATB SATB. P + je 4 Part. Coro 1/Coro 2

Incl. 8 x Partituren von: Neumark: *Wer nur den lieben Gott läßt walten*. SATB

EUR 10,--

Johanna Asmussen (*1936)

Wie lieblich ist der Maien

Concertino für zwei vierstimmige Blockflötenchöre (1990)

SATB SATB. P + je 4 Part. Coro 1/Coro 2

Incl. 8 x Partitur von: Steuerlein: *Mit Lieb bin ich umfangen*. SATB

EUR 12,--

Die Werke von Johanna Asmussen, Kantorin in Sieseby an der Schlei, eignen sich sehr gut für das Musizieren im Gottesdienst. Die Lieder von Bach, Neumark und Steuerlein werden i. a. unmittelbar nach den jeweiligen Doppelchören gespielt und können vom Gemeindegesang begleitet werden, auch beispielsweise im Wechsel mit der Orgel. Bereits mehrfach erprobt.

Edition Frosch Musik

Anonymus. Colmar, 15 Jh.

Ave Maria, dich lobt Musica!

Eingerichtet für Blockflöten AAATTBGBb. Partitur und Stimmen

EUR 8,--

Giovanni Bassano (c.1558-1617)

Deus qui beatum Marcum

2 x ATBGB. Partitur und Stimmen

EUR 8,--

Francesco Cavalli (1602-1676)

Canzon à 8

Musiche Sacre, Venedig 1656

AATGb (SATB) + TBBSb (TBGBSb) (Doppelchor). Partitur und Stimmen

EUR 10,--

Cavalli ist vor allem als bedeutender Opernkomponist in der Zeit Monteverdis berühmt geworden, hat sich aber als Kapellmeister an San Marco im höheren Lebensalter mehr der sakralen Musik zugewandt. Seine Canzonen (Sonatas) waren als Zwischenmusiken für den gottesdienstlichen Gebrauch komponiert worden und stehen stilistisch im Übergang von Renaissance (Giovanni Gabrieli) zum Barock. Lohnenswert insbesondere für größere Ensembles mit gut bestücktem tiefen Chor! Es ist auch möglich, den Chor 2 mit Blechbläsern zu besetzen (Stimmen für Posaunen sind verfügbar!)

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Lieto godea sedendo. Madrigal à 8.

SATB SATB in a;

dto. für AATGb AATGb (ATBGB ATBGB), in d; dto. als "Viva la Musica", SATB SATB, in g

P + St

je EUR 6,--

Hans Hake (*1628)

Pavan a 8 Nr. 43 (Stade, 1654)

SSAB TTGB/Sb. Partitur und Stimmen.

EUR 6,--

Anatolij K. Ljadov (1855-1914)

Cradle Song (Wiegenlied)

aus: Acht russische Volkslieder op. 58 (1905)

SATTBGBsSb. Partitur und Stimmen.

EUR 5,--

Robert Lucas Pearsall (1795-1856)

Lay a Garland (Tu es Petrus)

SSAATTBB. Partitur und Stimmen

EUR 6,--

Paul Peuerl (1570-c.1625)

Intrada à 8

SATB+SATB. Partitur & Spielpartituren für Chor 1 und 2 (je 1 Seite)

Eine Intrada im Stil einer Galliarde. „Rezeptfreies Antidepressivum“ ☺

EUR 4,--

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Alma Redemptoris Mater

Marianische Antiphon

SATB + SATB bzw. 8' (in F). Partituren.

EUR 4,--

Dieses 3-gliedrige Stück in ABC-Form ist zweichörig zu spielen (A=Chor I, B=Chor II, C=Chor I+II).

Die Fassung in F kann mit 2 x SATB oder mit SATB + TBGBsB gespielt werden.

Heinrich Schütz (1585-1672)

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen

Psalmen Davids Nr. 7, SWV 28.

2 Chöre SATB (SAAB) + ATTGB (B.c. ad libitum: CB in C)

EUR 14,--

Ein längeres Werk (Dauer ca. 4'30 bis 5 min) für ein größeres Ensemble, in vielen Versionen spielbar: à 8 im 4-Fuß-Register wie oben angegeben oder alle Stimmen im 8-Fuß oder Chor I im 4' und Chor II im 8'. Bei großer Besetzung bietet sich an, den 1. Chor im 4' und den 2. Chor im 4- plus 8-Fuß zu spielen. Wenn wenige Stellen nach oben oktaviert werden, kann die Gb-Stimme auch mit F-Bass gespielt werden. Die fakultative B.c.-Stimme habe ich für „Subgroßbass“ oder „Contrabassflöte“ in C eingerichtet. Während viele der Psalmen Davids oder auch anderer Chorwerke von Schütz doch eher für vokale Ausführung geeignet sind, ist Nr. 7 gut für Blasinstrumente geeignet. Sie wird auch gerne mit einer „Alta Capella“ gespielt (Zink, Pommern, Dulcian, Posaunen etc.).

Philippe Verdelot (16. Jh.)

Gaudent in celis

Motette. AATT BBGBGb. Partitur und Stimmen.

EUR 10,--

Ein großes Werk für ein erfahrenes Ensemble. Die vier unteren Stimmen sollten großzügig im 8-Fuß besetzt werden, um sich gegen die oberen abzuheben.

30-stimmig

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

O fortunato giorno.

Sesto Intermedio – Madrigal a sette chori

In sieben Chören. C1: SATTB; C2: SSATB; C3: SAB; C4: ATB; C5: SATB; C6: ATTB; C7: SSATTB.

Partitur und je eine Spielpartitur pro Chor bzw. Stimmengruppe.

EUR 18,--

Die Spielpartituren sind Kopiervorlagen und dürfen für das eigene Ensemble kopiert werden.

Bühnenmusik zur Komödie „La Pellegrina“ von Girolamo Bargagli, aufgeführt anlässlich der Hochzeitsfeier von Herzog Ferdinand de' Medici mit Christine von Lothringen am 2. Mai 1589 in Florenz.

„O fortunato giorno“ ist das vorletzte Stück der sechs „La Pellegrina“-Intermedien, Teil des großen Finales („Il Ballo del Gran Duca“) dieser grandiosen Bühnenmusik mit Werken mehrerer Komponisten und Dichter.

(Das Blockflötenensemble „**nordwind**“ unter der Leitung von Elisabeth Schwanda hat **O fortunato giorno** im Juni 2016 als Eingangsstück des Jahreskonzertes in Hamburg aufgeführt.)

