

Ludwig-Senfl-Serie

Das Tenorlied: Die für die damalige weltliche Vokalmusik im deutschsprachigen Raum typische Liedform, bei der die Melodie wie ein *cantus firmus* in der Tenorstimme liegt. In polyphonen Sätzen setzt die Melodiestimme (Tenor) als letzte Stimme ein.

Ludwig Senfl (1486-1542):

Patientiam mueß ich han (à 4)

Tenorlied, 1534. B**G**b**G**b**S**b (T**B**G**G**b**S**b). Partituren (2 Seiten) EUR 3,50
Dieser ruhige, harmonisch eigenwillige Satz klingt am besten im 8-Fuß!

Patientiam mueß ich han (à 5)

Tenorlied, 1534. SAAT**B** (T**B**G**G**b**S**b). Partituren (2 Seiten) EUR 4,--
Eine lebhaftere Vertonung als die vierstimmige (s.o.), eine polyphone Fassung.

Im Maien

Tenorlied, 1534. SA(T)T**B**. Partituren (2 Seiten) EUR 3,50
Im Gegensatz zu "Patientiam..." ist "Im Maien" ein Lied im homophonen Satz, das zum "Krachmachen" einlädt: flottes Tempo, alle Arten von Schlagwerk dazu und "ab geht die Post...!"

Ein Maidlein zue dem Brunnen gieng

Tenorlied, 1534. AT**T****B**. Partitur (2 Seiten) EUR 3,50
Wie "Im Maien" ein flotteres Lied mit "Echo-Passagen". Man kann die ersten Takte langsam als Introduction soli vorweg spielen (etwas improvisieren) und dann da capo tutti "Gas geben".

O allmächtiger Gott

Aus Georg Rhaws Neuen deutschen geistlichen Gesängen, 1544
T**B**G**G**b**S**b (SA**T**, AT**T****B**). Partitur (3 Seiten) EUR 4,50
Ein ruhigeres Tenorlied im polyphonen Satz, eines der schönen Lieder aus insgesamt etwa 270 überlieferten Liedern Senfls.

Sechs Tenorlieder:

- **"Mag ich, Herzlieb, erwerben dich"** wahlweise SA**T****B** oder AT**B**G**b**. EUR 2,--
- **"Nun grüeß dich Gott, du edler Saft!"** AT**T****B**. EUR 2,--
- **"Die Not sucht Wege"** AT**T****B** (AT**B**G**b**). EUR 2,--
- **"Leut' seltsam sind"** SA**T****B**. EUR 3,50
- **"Was ist die Welt"** AT**T****B**. EUR 2,--
- **"Unfall*, wann ist dein's Wesens gnueg?"** (*Unglück) AT**T****B**. EUR 3,50

Partituren (je 1-2 Seiten)

Allesamt stilistisch typische Vertreter Senfl's Tenorlieder. Die Themen in Senfl's Liedern sind teilweise zeitlos aktuell: Verfall der Sitten und Tugenden, Überbewertung des Geldes etc. Daneben "liebliche Liebesliedlein", Frühlingslieder etc. oder Trinklieder. Die Texte sind heute sprachlich teils schwer verständlich.

Alle zusammen: EUR 12,--

Was wird es doch des Wunders noch (à 7)

Aus Johannes Otts Liederbuch von 1534
AA**T****T****T****B**G**b**. Partitur (4 Seiten) und Stimmen EUR 5,50

