

## Neue Noten Stand 13. März 2017

### Noten zu 6 Stimmen

---

**Anonymus (1608). Sammlung Philidor**

**Pavane fait au Mariage de Mr. de Vendôme**

SSATTB/Gb. Partitur (2 S.) und Stimmen

€ 4,00

*César de Bourbon (1594-1665), Herzog von Vendôme, unehelicher Sohn Heinrichs IV, heiratete am 16. Juli 1608 in Fontainebleau Françoise de Lorraine-Mercœur.*

**Thomas Bateson (c.1570-1630)**

**Merrily my love and I**

Madrigal à 6. SSAATB/Gb. Partitur (6 S.) und Stimmen

€ 6,00

*Eines dieser heiteren englischen Madrigale über Liebe, Nymphen, Fauns...*

**Johann Christoph Demantius (1567-1643)**

**Intrada XII. Conviviorum deliciae (1608)**

SSATTB. Partitur (1 S.).

€ 3,00

*Eine schnelle Intrade im 6/4-Takt, ein schöner schwungvoller Konzertaufakt.*

**Johann Christoph Demantius (1567-1643)**

**Intrada XIX. Conviviorum deliciae (1608)**

SSATTB. Partitur (1 S.).

€ 3,00

**Johann Christoph Demantius (1567-1643)**

**Intrada XL. Conviviorum deliciae (1608)**

SSATTB. Partitur (2 S.).

€ 4,00

*Eine schnelle Intrade im 3/4-Takt.*

**Johann Eccard (1553-1611)**

**Nun liebe Seel, nun ist es Zeit**

SAATBB oder SSATTB. Partitur (2 S.)

€ 4,00

**Melchior Franck (1579-1639)**

**Intrada à 5. Neues liebliches Musicalisches Lustgärtlein (Coburg, 1623)**

AATBGb+Sb (Sb verdoppelt Gb). Partitur (2 S.) und Stimmen

€ 4,00

**Melchior Franck (1579-1639)**

**Galliard à 5. Flores Musicales (Nürnberg, 1610)**

AATBGb+Sb (Sb verdoppelt Gb). Partitur (2 S.) und Stimmen

€ 4,00

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**

**Andante (Auszug) Aus der Sinfonia XII**

ATBGbGbSb. Partitur (2 S.) und Stimmen

€ 4,00

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

**Viri Galilaei**

Liber primus motetorum, Rom 1569 - Motette zu Christi Himmelfahrt -

SSATTB (TTBGbGbSb). Partitur (8 S.) und Stimmen

€ 8,00

**Alexander Utendal (c.1540-1581)**

**Adesto dolori meo, Deus**

aus: Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae sex, et plurum Vocum, Liber Secundus. Nürnberg, 1573

TTBGbGbSb. Partitur (5 S.) und Stimmen

€ 6,00

*Beeindruckender Beginn mit einer chromatisch aufsteigenden Linie vom Subbass her.*

*Das Stück wurde vom Blockflötenensemble „nordwind“ (Hamburg) im Konzert aufgeführt.*

