

Neue Noten Stand 13. März 2017

Noten für Blockflötenorchester

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jauchzet Gott in allen Landen. Aria. BWV 51

SSAATTBBGbSb. S2 auch mit **Querflöte** oder Oboe zu spielen. Partitur (12 S.) und Stimmen. € 15,00

Hector Berlioz (1803-1869)

Ouverture aus La Fuite en Egypte - Légende biblique. Op. 25, 1850

In Vorbereitung

Melchior Franck (c.1579-1639)

Lobet den Herren in seinem Heiligtum (Nürnberg, 1616)

SATTB SATB (SATB Gb SATB) oder entsprechend im 8-Fuß-Register. P (8 S.) und St. € 12,00

Ein Meisterwerk Franck's im Stil einer venezianischen Canzone, Gabrieli lässt grüßen...

Pietro Lappi (c.1575-c.1630)

Canzon Vigesima prima a 11 La Chizuola

Canzoni da suonare, Venedig, 1616

SSATB + TBBGbSbSb/CB. Partitur (8 S.) und Stimmen € 18,00

Leó Weiner (1885-1960)

Rócatánc (Fuchstanz - Fox Dance)

SATBBGbSbCB (ContraBass in F ad libitum). *Rasanten Stück im Vivace!* – Auf Anfrage

Für 30 Stimmen in 7 Chören

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

O fortunato giorno.

Sesto Intermedio – Madrigal a sette chori

In sieben Chören. C1: SATTB; C2: SSATB; C3: SAB; C4: ATB; C5: SATB; C6: ATTB; C7: SSATTB.

Partitur und je eine Spielpartitur pro Chor bzw. Stimmengruppe.

EUR 18,--

Die Spielpartituren sind Kopiervorlagen und dürfen für das eigene Ensemble kopiert werden.

Bühnenmusik zur Komödie „La Pellegrina“ von Girolamo Bargagli, aufgeführt anlässlich der Hochzeitsfeier von Herzog Ferdinand de' Medici mit Christine von Lothringen am 2. Mai 1589 in Florenz. „O fortunato giorno“ ist das vorletzte Stück der sechs „La Pellegrina“-Intermedien, Teil des großen Finales („Il Ballo del Gran Duca“) dieser grandiosen Bühnenmusik mit Werken mehrerer Komponisten und Dichter.

(Das Blockflötenensemble „**nordwind**“ unter der Leitung von Elisabeth Schwanda hat **O fortunato giorno** im Juni 2016 als Eingangsstück des Jahreskonzertes in Hamburg aufgeführt.)

