

Éditions Grenouilles Kiel

Arrangements für Querflötenensemble

Walter Koester-Stölting – Langenfelde 112 – 24159 Kiel-Schilksee – Tel. 0431-53 62 90 69
E-Mail: froschmusik@aol.com – Internet: www.edition-froschmusik.de

Grün = Noten zu Advent/Weihnachten

P = Partitur

P+St = Partitur + Einzelstimmen

Bei den Arrangements für vier oder mehr Flöten kann die jeweils tiefste Stimme meistens wahlweise im Violinschlüssel (für Bassflöte) oder im Bassschlüssel (für Violoncello oder anderes Bassinstrument) eingerichtet werden. Die dritte Stimme kann bei einigen Stücken auch für Altflöte in G eingerichtet werden.

Arrangements für 3 Flöten

Giovanni Giovenale Ancina (1545-1604)	Laudate Dio <i>Canzonetti spirituali</i>	P
Jacobus Arcadelt (c. 1505-1568)	J'ay tout bon credit	P
John Pyke Hullah (1812-1884)	De Klokken van Haarlem <i>Niederländisches Volkslied (Kanon)</i>	P
Jakob Regnart (c. 1540-1599)	Ich hab ein lange Zeit (Villanelle Nr. 46) <i>Aus: Deutsche dreistimmige Lieder nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen</i>	P

Arrangements für 2 Flöten und Altflöte in G

Johann Vierdanck (c.1605-1646)	Capriccio Nr. 10 <i>„Ander Theil, Darinnen begriffen etliche Capricci, Canzoni und Sonaten“. Mit 2, 3, 4 und 5 Instrumenten ohne/und mit dem Basso Continivo (Original für Violinen oder Cornetti); Rostock, 1641</i>	P
Johann Vierdanck (c.1605-1646)	Capriccio Nr. 11 <i>„Ander Theil ...“, 1641</i>	P

Arrangements für 2 Flöten und Bassflöte

William Babell (1690-1723)	Cantabile	P
-------------------------------	------------------	---

Heinrich Schütz (1585-1672)	Sinfonia à 3 (Aus: O süßer Jesu Christ) <i>Symphonia Sacrae III, SWV 405, op. 12, Nr. 8 (1650)</i>	P
--------------------------------	--	---

Arrangements für 4 Flöten

Anónimo (16. Jh.)	¡Ay! Linda amiga <i>Cancionero de Palacio</i>	P
----------------------	---	---

Daniel Friderici (1584-1638)	Ein Kind ist uns geboren fein <i>Motette zu Weihnachten</i>	P
---------------------------------	---	---

Philip Hayes (1738-1797)	Halleluja <i>Kanon à 4</i>	P
-----------------------------	--------------------------------------	---

John Pyke Hullah (1812-1884)	De Klokken van Haarlem <i>Niederländisches Volkslied (Kanon)</i>	P
---------------------------------	--	---

Oskar Frederik Lindberg (1887-1955)	Gammal fäbodpsalm från Dalarna <i>Alter Fürbitten-Psalm aus Dalarna (Orig. für Orgel)</i>	P
--	---	---

Cristofano Malvezzi (1547-1599)	Dal vago e bel sereno <i>Sesto Intermedio; Intermedii et concerti, Venedig 1591</i>	P
------------------------------------	---	---

Arrangements für 3 Flöten und Altflöte in G

Anonymus (Venedig, 1504)	Occhi mei al pianger nati <i>Ottaviano Petrucci: Frottole, libro secondo</i>	P
-----------------------------	--	---

Anonymus (Venedig, 1556)	Estas noches a tán largas Villancico; Cancionero de Uppsala, Nr. XXVI	P
-----------------------------	---	---

Anonymus (Venedig, 1556)	Vi los barcos, Madre Villancico; Cancionero de Uppsala	P
-----------------------------	--	---

Anonymus (Venedig, 1556)	Con qué la lavaré? Villancico; Cancionero de Uppsala	P
-----------------------------	--	---

Anónimo (16. Jh.)	¡Ay! Linda amiga <i>Cancionero de Palacio</i>	P
----------------------	---	---

Adolphe Charles Adam (1803-1856)	Minuit Chrétien	P
-------------------------------------	------------------------	---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne <i>Melodie: Johann Anastasius Freylinghausen (1670-1739)</i>	P
--------------------------------------	---	---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Verleih' uns Frieden gnädiglich <i>Da pacem Domine; in F</i>	P
William Billings (1746-1800)	Chester – A Christmas Carol	P
Loys Bourgeois (1547) & Samuel Mareschall (1606)	Herr, unser Gott, auf den wir trauen <i>Instrumentalsatz zu Psalm 67 (EG 620)</i>	P
Giovanni Croce (1557-1609)	Exaudi Deus orationem meam <i>Motette</i>	P
Mateu Fletxa el Vell* (1481-1553)	Teresica Hermana <i>(*auch: Mateo Flecha el Viejo): "Schwester Teresa"</i>	P+St
Daniel Friderici (1584-1638)	Ein Kind ist uns geboren fein <i>Motette zu Weihnachten</i>	P
Claude Goudimel (c. 1514-1572)	O Notre Dieu <i>Psalm 8, 1-2. Aus dem "Hugenotten-Psalter"</i>	P
Hanns Leo Haßler (1564-1612)	Nun fanget an <i>„Neüe Teütsche gesang nach art der welschen Madrigalien uñ Canzonetten“; Augsburg, 1596</i>	P
Cesario Gussago (*c. 1550)	Sonata à 4 "La Rizza" <i>(Venedig, 1608)</i>	P
Cesario Gussago (*c. 1550)	Sonata à 4 "La Fontana" <i>(Venedig, 1608)</i>	P
Pietro Lappi (c.1575-1630)	Canzon Duodecima "La Alle"	P+St
Oskar Frederik Lindberg (1887-1955)	Gammal fäbodpsalm från Dalarna <i>Alter Fürbitten-Psalm aus Dalarna (Orig. für Orgel)</i>	P
Antonio Lotti (c. 1667-1740)	Alleluia	P
Cristofano Malvezzi (1547-1599)	Dal vago e bel sereno <i>Sesto Intermedio; Intermedii et concerti, Venedig 1591</i>	P
Cristofano Malvezzi (1547-1599)	Sinfonia à 4 <i>Aus: La Pellegrina; Quarto Intermedio (1589)</i>	P
Fiorenzo Maschera (c.1540-c.1580)	Canzon prima „La Capriola“ <i>Libro primo da Sonare a quattro voce (1584)</i>	P

William H. Monk (1823-1889)	All things bright and beautiful <i>Aus: Children's Hymns</i>	P
Johann Pachelbel (1653-1706)	Ach Gott vom Himmel, sieh darein <i>Chorale Prelude (Original für Orgel)</i>	P
G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Hexacord Vocalise Nr. 6 <i>Esercizi sopra il do re mi fa sol la (1581)</i>	P
G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Hexacord Vocalise Nr. 11 <i>Esercizi sopra il do re mi fa sol la (1581)</i>	P
Lewis Henry Redner (1831-1908)	O little town of Bethlehem <i>(Text: Phillips Brooks, 1835-1893)</i>	P
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Cantate Domino <i>Psalm 96 (Sing, Erde, sing in frohen Chören)</i>	P+St
Thomas Tallis (c.1505-1585)	Psalm Tune No. 3 (Psalm 2) <i>Archbishop Parker's Psalter</i>	P
Thomas Tallis (c.1505-1585)	Sancte Deus	P+St
Tomás Luis de Victoria	O Regem Caeli <i>In Festo Natalis Domini – Paribus Vocibus</i>	P+St
Friedrich von Zollern (um 1505)	Fried gib mir, Herr <i>Musik aus den schwäbischen Zollernhöfen</i>	P

Arrangements für 3 Flöten und Bassflöte / Violoncello

Anonymus	Mein Herz sei zufrieden (3 Fl., B.Fl.)	P
Anonymus	Vem kan segla förutan vind? (3 Fl., B.Fl.) <i>„Wer kann segeln ohne Wind?“ – Schwedisches Volkslied</i>	P
Anonymus (Portugal/Spanien)	Não me direis, Maria (3 Fl, Cello) <i>Cântico por la Festa de Natal</i>	P
Loys Bourgeois (1547) & Samuel Mareschall (1606)	Herr, unser Gott, auf den wir trauen <i>Instrumentalsatz zu Psalm 67 (EG 620)</i>	P
Giovanni Croce (1557-1609)	Cantate Domino (3 Fl., Cello)	P

Friedrich Silcher (1789-1860)	Dem Himmel will ich klagen (3 Fl., B.Fl.) „Es muss geschieden sein“	P
Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)	Die Krone aus Rosen (Legenda) 16 Songs for Children, Op. 54, No. 5	P
Thomas Tallis (c.1505-1585)	Sancte Deus	P+St

Arrangements für 2 Flöten, Altflöte in G und Bassflöte oder anderes Bassinstrument (Violoncello, Fagott, Subbassblockflöte)

Christopher Ball (*1936)	Hilda Broods and Hatches a Plot <i>From: Scenes from a Comedy for wind quintet</i> © 2007 by Emerson Ltd. (UK)	<i>auf Anfrage</i>
Francesco Durante (1684-1755)	KYRIE – Adagio	P
Lance Eccles (*1944)	Embroidering Words of Gold <i>Four Songs of Northwest China for recorder quartet, No. 3</i> © 2005 by Lance Eccles – Orpheus Music Press (Australia)	<i>auf Anfrage</i>
Johann Caspar F. Fischer (1650-1746)	Ricercar pro Tempore Adventus <i>Aus: Ariadne Musica, 1702 (für Orgel)</i>	P
Cesario Gussago (*c. 1550)	Sonata à 4 “La Rizza” (Venedig, 1608)	P
Cesario Gussago (*c. 1550)	Sonata à 4 “La Fontana” (Venedig, 1608)	P
Pietro Lappi (c.1575-1630)	Canzon Duodecima “La Alle”	P+St
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Fuge d-moll, KV 401 (375e), 1782 <i>Nach einem Arrangement für Blockflöten SATGb von Alberto Gomez Gomez (IMSLP, 2009)</i>	P+St
Hieronimus Parabosco (c.1524-1557)	Ricercar No.14 “DA PACEM DOMINE”	P
Rei Dom João IV. de Portugal (1604-1656)	Crux fidelis <i>Aus: Recueil des morceaux de musique ancienne (Paris, 1843)</i>	P
Josquin des Prez (1549) Tielman Susato (1551)	« Mille Regretz » Mille Regretz – Chanson Mille Regretz – Pavane	P

Josef Ferdinand Seger (1716-1782)	Fuge C-Dur <i>Aus: Toccata und Fuge Nr. 6 in F-Dur für Orgel (1793)</i>	P+St
Tielman Susato (c.1510-c.1570)	Bransle „Fagott“ <i>Aus: Danserye (1551)</i>	P
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Quatuor No. 2 – TWV 43:e3 <i>Six Quatuors ou Trios à 2 Flûtes traversières ou 2 Violons, et à 2 Violoncells ou 2 Bassons, dont le second peut être entièrement retranché, ou le jouer sur le Clavessin (Hamburg, 1733)</i>	
	I. Largo	P
	II. Presto	P+St
	III. Cantabile (in Vorbereitung)	
	IV. Allegro (in Vorbereitung)	
Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)	Die Krone aus Rosen (Legenda) 16 Songs for Children, Op. 54, No. 5	P

Arrangements für 4 Flöten und Altflöte in G

Anonymus (um 1600)	Paduana Bona Speranza	P
Edvard Grieg (1843-1907)	Lyrische Stücke op. 65 Nr. 5 „Im Balladenton“ © 2012 by Calmus Ensemble Leipzig & Carus Verlag Stuttgart	<i>(auf Anfrage)</i>
Jacob Handl (Gallus)	Ante luciferum genitus <i>Opus Musicum I, Nr. 56 (Prag, 1586)</i>	P+St
Karl Komzák jr. (1850-1905)	Volkliedchen, Op. 135/1 <i>(Original für Streichquartett)</i>	P
Thomas Morley (1557-1603)	Now is the month of Maying <i>The First Booke of Ballets to Five Voyces, 1595</i>	P

Arrangements für 4 Flöten und Bassflöte

Anonymus (17. Jh.)	Sonata à 4 Bombardi <i>Murhard'sche Bibliothek Kassel</i>	P
Anonymus (um 1680)	2 Tänze aus Ungarn	P
Loys Bourgeois (1547) & Samuel Mareschall (1606)	Herr, unser Gott, auf den wir trauen <i>Instrumentalsatz zu Psalm 67 (EG 620)</i>	P+St

Georg Forster
(1544)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Charles Villies Stanford
(1852-1924)

The Blue Bird (3 Fl, Alto Flute, Cello)
Eight Partsongs, Op. 119, No. 3 (1910)

P

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Bouche de corail precieux
Chanson N. 7

P+St

Orazio Vecchi
(1550-1605)

Gioite Tutti (*Saltarello detto il Vecchi. A 5*)
Selva di Varia Ricreatione, No. 10, Venezia, 1560

P

**Arrangements für 5 Flöten und Bassflöte
(4 Flöten, Altflöte in G, Bassflöte)**

Giles Farnaby &
Giovanni Coperario

Allemande „Gray's Inn“
Fitzwilliam Wind Manuscript, No. 22

P

Christian Hollander
(c. 1515-c.1568)

Verleih uns Frieden gnädiglich
Choralmotette à 6. Aus: Außerlesene Teutsche Lieder

P+St



Stand: 20.02.2019

